

CLAIRE DUTRIAUX

INFORMATIONS PERSONNELLES

Nationalité : Française
Email : Claire.Dutriaux@sorbonne-universite.fr

STATUT ACTUEL

Maîtresse de conférences hors-classe en histoire et culture des États-Unis, UFR Langues Étrangères Appliquées, Faculté des Lettres de Sorbonne Université.

Membre de l'équipe de recherche HDEA Histoire et Dynamique des Espaces Anglophones EA4086, axe Territoires.

FORMATION

- 2011 **Doctorat de civilisation américaine et cinéma** de l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, sous la direction de la Professeure Anne-Marie Paquet-Deyris.
- Sujet de thèse : « Héros blancs du Sud dans le cinéma américain : normes, marges, ambivalences ». Soutenue le 21 novembre 2011 à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense au sein de l'École Doctorale 138 Lettres, Langues, Spectacles et de l'équipe d'accueil CREA.
 - Jury : Divina Frau-Meigs, Professeure à l'Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, examinatrice ; André Kaenel, Professeur à l'Université Nancy II, rapporteur ; Gilles Menegaldo, Professeur à l'Université de Poitiers, rapporteur ; Dominique Sipièrre, Professeur émérite à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, Président ; Anne-Marie Paquet-Deyris, Professeure à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, directrice.
 - Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.
- 2007 **Master 2 Recherche « études britanniques, nord-américaines et post-coloniales »**, Paris 3-Sorbonne Nouvelle.
Mémoire intitulé « Le redneck et l'identité du Sud des États-Unis au cinéma, 1958-1996 », sous la direction de la Professeure Divina Frau-Meigs.
Mention très bien.
- 2006 **Agrégation d'anglais option B : civilisation. Rang : 34^{ème} /145, ENS de Cachan.**

- 2005 **Maîtrise d'anglais LLCE spécialité civilisation américaine**, Université Paris-Diderot. Mémoire intitulé « Youth Violence in American Teen Films, 1955-2003 », sous la direction de Catherine Lejeune et Véronique Eleferiou-Perrin. Mention très bien.
- 2005 **Master d'anglais de spécialité (anglais médical, anglais économique, anglais juridique) de l'ENS de Cachan**, mention très bien.
- 2004-2005 *Visiting Student* à l'Université de Floride, Gainesville, États-Unis. Cours suivis : Film Theory, African Diasporic Cinema, Trash Cinema, US history to 1865, US history from 1865 to the contemporary era.
- 2004 **Licence d'anglais LLCE spécialité civilisation américaine**, Université Paris-Diderot et ENS de Cachan, mention très bien.
- 2003-2007 **Élève normalienne à l'École Normale Supérieure de Cachan**, département d'anglais.

ENSEIGNEMENTS

Depuis 2012 : **Maîtresse de conférences à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, UFR Langues Étrangères Appliquées.**

- Agrégation externe 2018 et 2019, UFR d'études anglophones : La construction de l'Ouest américain dans le cinéma hollywoodien (1865-1895). 18h CM. Cours et colles.
- Master Gestion et Commerce International : Management Across Cultures. 16h CM. Coordinatrice du cours.
- Master Gestion et Commerce international : Business in the US and the New Technologies sector. 16h CM. Responsable du cours.
- Master Gestion et Commerce International : Negotiation. 16h CM. Coordinatrice du cours.
- Licence LEA 3^{ème} année : Affaires internationales et introduction à la démarche export. 2 TD par semestre.
- Licence LEA 2^{ème} année, 2^{ème} semestre : La politique économique des États-Unis. 13h CM + enseignement des TD associés. Coordinatrice du cours.
- Licence LEA 1^{ère} année : Histoire et culture des États-Unis contemporains. 2 TD au premier semestre. Coordinatrice du cours.
- Licence LEA 1^{ère} année : Thème grammaire. 1 TD, version : 1 TD.

Cours de civilisation et de commerce international également enseignés à Sorbonne University Abu Dhabi (SUAD) dans le cadre de missions courtes d'enseignement (2012, 2015, 2016, 2021, 2022).

Cours de thème français / anglais L2 enseigné à l'université de Renmin, campus de Suzhou, Chine (2023, 2024).

ENS Paris-Saclay

2018 et 2019 : Enseignement de la question d'agrégation externe d'anglais : La construction de l'Ouest américain dans le cinéma hollywoodien (1865-1895). Cours, devoirs et colles.

RESPONSABILITÉS COLLECTIVES ENSEIGNEMENT

Responsabilités pédagogiques et administratives

Membre élue du conseil d'UFR LEA – Sorbonne Faculté des Lettres (2022-auj).

Responsable de l'enseignement d'anglais de l'UFR LEA (2014-2023) : chargée des emplois du temps et des services, du recrutement des vacataires, des ATER et maîtres de langue, de la réservation des salles, de la communication entre l'administration et les étudiants.

Chargée de l'encadrement des stages et des alternances (2012-auj).

Membre de la commission APB (2012-2017) et Parcoursup (2017-auj).

Membre de la commission Prime d'Investissement Unique (2019-2021).

Chargée de mission pédagogique / responsabilité d'année : deuxième année de licence LEA (2017 - 2021).

Chargée de mission pédagogique / responsabilité d'année : troisième année de licence LEA (2015-2017).

Chargée des validations (2014-2017) : dossiers hors-Parcoursup et dossiers Campus France.

Coordination de l'UE Économie des États-Unis, Licence LEA L2 (depuis 2012) : gestion des intervenants, conception de la brochure et des sujets d'examen, et de l'UE Négociation, Master Gestion et Commerce International (depuis 2013).

Jurys de concours

2018-2021 : Membre du jury de l'agrégation externe spéciale d'anglais, commission de civilisation (correction des épreuves écrites, conception des sujets d'écrit et d'oral, interrogation à l'oral).

2017-2021 : Membre du jury de l'agrégation externe d'anglais, commission de civilisation (correction des épreuves écrites, conception des sujets d'oral sur le programme, interrogation à l'oral).

Co-rédactrice (avec Penny Starfield et Anne-Marie Paquet-Deyris) de la question au programme de civilisation de l'agrégation externe d'anglais 2018 et 2019 : « La construction de l'Ouest américain dans le cinéma hollywoodien (1865-1895) ». Co-conceptrice de la bibliographie associée.

2020 : Conceptrice du sujet de civilisation hors-programme de l'agrégation externe spéciale d'anglais et rédactrice du rapport de jury pour cette épreuve : « The Declaration of Constitutional Principles », March 12, 1956.

2018 : Rédactrice du rapport de jury pour l'épreuve orale de commentaire de civilisation à l'agrégation externe d'anglais.

Comités de sélection

2022 : Vice-présidente du comité de sélection pour un poste de maître.sse de conférences en études anglophones et commerce international LEA à la Faculté des Lettres, Sorbonne Université.

2021 : Membre du comité de sélection pour un poste de maître.sse de conférences en civilisation américaine 20^{ème}-21^{ème} siècles LLCE à l'Université de Rouen.

2020 : Membre du comité de sélection pour un poste de maître.sse de conférences en civilisation américaine 19^{ème}-20^{ème} siècles LLCE à la Faculté des Lettres, Sorbonne Université.

2020 : Membre du comité de sélection pour un poste de maître.sse de conférences en civilisation américaine 20^{ème} siècle LEA/LLCE à l'Université Toulouse Jean Jaurès.

2015 : Membre du comité de sélection pour un poste de maître.sse de conférences en civilisation américaine, Université Sorbonne Nouvelle.

2014 : Membre des comités de sélection pour trois postes de maître.sse de conférences en anglais de spécialité (droit, philosophie, histoire) à l'Université Paris I Panthéon Sorbonne.

Membre des comités de recrutement de PRAG d'anglais à l'UFR LEA Faculté des Lettres Sorbonne Université (2015, 2016, 2023) et de PRAG chinois à l'UFR LEA Faculté des Lettres (2014).

RECHERCHE

Affiliations

Membre de l'équipe de recherche HDEA – Histoire et Dynamique des Espaces Anglophones, axe Territoires, Sorbonne Université, Faculté des Lettres.

Membre de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur (SAES).

Membre de l'Association Française d'Études Américaines (AFEA).

Membre de la Société d'Études et de Recherche sur le Cinéma Anglophone (SERCIA).

Membre associée du CICLAHO – Groupe de recherche sur le cinéma classique hollywoodien et ses évolutions cinématographiques et télévisuelles.

Membre du HoMER Network (History of Moviegoing, Exhibition, and Reception) – réseau de recherche international sur l'histoire du cinéma et de ses publics.

Membre de l'AFRHC – Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma.

Bourses et primes

2022 : Passage à la **hors-classe** au titre du CNU.

2019-2023 : Récipiendaire de la **Prime d'Investissement Unique**, Sorbonne Université (remplacement de la PEDR), sur dossier de recherche, d'enseignement, et d'investissement pédagogique et administratif.

2023 : **Bourse de recherches** de la European Society for the Study of English (ESSE), pour des recherches en archives à l'Ohio History Center de Columbus et à la New York Public Library. Montant : 1800 euros.

2022 : **Bourse de mobilité** de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université (montant : 2000 euros) pour des recherches en archives à la New York Public Library et à l'Atlanta Public Library.

2009 : **Bourse de Recherches** de l'Association Française d'Études Américaines pour un voyage de recherches à Atlanta et à Oxford, Mississippi (montant : 1800 euros).

Responsabilités collectives

2023-auj. : **Trésorière** de la Société d'Études et de Recherches sur le Cinéma Anglophone (SERCIA).

2018-auj. : **membre élue du conseil** de l'équipe de recherche HDEA, Sorbonne Université.

2015-2017 : **directrice-adjointe** du centre de recherche Cultures et Sciences et Technologies de l'Information (CSTI) au sein de l'équipe de recherche HDEA, Sorbonne Université.

PUBLICATIONS

Direction de numéros de revues scientifiques

1. Claire Dutriaux, Marianne Kac-Vergne (eds.), "The Politics of Silence or Noise in US Film and Television," *Film Journal*, publication prévue Janvier 2025.
2. Claire Dutriaux, Anne-Marie Paquet-Deyris et Taïna Tuhkunen (Dir.), « When the West Meets the South on Screen », *LISA E-Journal*, Vol. XVI-n°1, 2018. ISSN électronique 1762-6153.
3. Claire Dutriaux, Clémentine Tholas-Disset (Dir.), « Visualizing Consumer Culture, Commodifying Visual Culture », *InMedia*, 7-1, 2018. ISSN électronique 2259-4728.
4. Claire Dutriaux, Amandine Graff, Annael Le Poullennec (Dir.), « Images et Altérité », *Les Cahiers de l'Arli* n°8, 2010, 80 pages.
5. Claire Dutriaux, Amandine Graff, Marianne Kac-Vergne et Clémentine Tholas-Disset (Dir.), « Images et identités nationales », *Les Cahiers de l'Arli* n°7, 2008, 169 pages.

Articles dans des revues internationales et nationales à comité de lecture

1. "Southern Censorship against Hollywood in Better Films Committees and Local Censorship Boards: Film Control as a Woman's Political Weapon," *The Historical Journal of Film, Radio, and Television*, Vol. 44, Issue n°2, 2024, pp. 245-260. DOI 10.1080/01439685.2023.2296204.

2. “‘Professional Southerners’ in Hollywood and their Influence on the Representations of the Troubled South Before and During the Code Era,” Elizabeth Mullen et Nicole Cloarec (dir.), *Motifs*, n°8, 2024. A paraître.
3. « Blanchité masculine et classe sociale dans le cinéma hollywoodien des droits civiques », dossier « Représentations de la blanchité dans les fictions audiovisuelles états-uniennes », coordonné par Marianne Kac-Vergne et Jules Sandeau, *Miranda (online)*, 24 | 2022. <http://journals.openedition.org/miranda/43587>
4. ‘Spirit of the dead, rise up! [...] and claim your story.’ Représentation de l’esclavage et esthétique de la résistance dans *Sankofa* (Haile Gerima, 1993) », dossier coordonné par Michael Roy, « L’esclavage à l’écran », *Transatlantica*, 1 | 2018.
5. “Visualizing Consumer Culture, Commodifying Visual Culture: Spectacles of the Consumer Society,” avec Clémentine Tholas-Disset, *InMedia*, 7.1, 2018. ISSN électronique 2259-4728.
6. “Racial Violence at the Crossroads of West and South in *Rosewood* (John Singleton, 1997),” Claire Dutriaux, Anne-Marie Paquet-Deyris, Taïna Tuhkunen (eds.), dossier “When the Western meets the Southern”, *LISA*, vol. XVI-n°1, 2018.
7. “Outcasts, Hoboes, and Freight-Hoppers: Riding the Freight Trains in *Boxcar Bertha* (Martin Scorsese, 1972), *Emperor of the North* (Robert Aldrich, 1973) and *Bound for Glory* (Hal Ashby, 1976),” *Film Journal*, n°3, 2016. ISSN : 2556-4161.
8. « The Measure of a [black] man : Sidney Poitier, la contestation afro-américaine et ses limites dans le cinéma américain des années cinquante aux années soixante », Donna Andréolle (dir.), *EOLLE* n°4, Novembre 2012, pp. 15-25.
9. « Refondations d’images et réécritures identitaires dans le nouveau cinéma du Sud des Etats-Unis (1994-2003) », Claire Dutriaux, Amandine Graff, Marianne Kac-Vergne, Clémentine Tholas-Disset (dir.), *Les Cahiers de l’Arlé* n°7, ENS Cachan, 2008, pp. 111-124.

Chapitres d’ouvrages collectifs

9. “Screening Women Through the Prism of History in *Deadwood*,” in Sue Matheson (ed.), *Return of the Western: Refracting Genre, Representing Gender*, Edinburgh University Press, 2024. Accepté, en attente de publication.
10. “South Africa’s Frontier in *Five Fingers for Marseilles* (Michael Matthews, 2017),” avec Annael Le Poullennec, in Hervé Mayer and David Roche (eds.), *Transnationalism and Imperialism: Endurance of the Global Western Film*, Bloomington: Indiana University Press, 2022, pp. 249-263.
11. “Masculinities in *No Country for Old Men*,” Julie Assouly et Yvonne-Marie Rogez, *No Country for Old Men, Roman de Cormac McCarthy (2005), Film de Ethan et Joel Coen (2007)*, Ellipses, 2021, pp. 209-222.

12. « Les ambivalences du désir colonial dans le cinéma hollywoodien, du muet aux années 1950 », in Pascal Blanchard, Nicolas Bancel, Gilles Boetsch, Fanny Roblès (dir.), *Sexualités, identités et corps colonisés (XV^{ème} siècle – XXI^{ème} siècle)*, CNRS Éditions, 2019, pp. 461-469.

13. « Construction de l'horreur : le Sud des États-Unis comme lieu d'altérité », Anne-Marie Paquet-Deyris (Dir.), dossier Les Cinémas de l'Horreur : Les Maléfiques, *CinémAction*, n°136, Corlet-Éditions, 2010, pp. 112-117.

14. « Deux visions, deux Suds ? La représentation du Sud d'un *Cape Fear* à l'autre », Marie Liénard-Yeterian, Taïna Tuhkunen (dir.), *Le Sud au Cinéma : de The Birth of a Nation à Cold Mountain*, Editions de l'École Polytechnique, 2009, pp. 197-209.

Recensions

1. « “Ross Melnick, *Hollywood's Embassies: How Movie Theaters Projected American Power Around the World*, New York: Columbia University Press, 2022”, *Film Journal*, 2023.
2. « Hervé Mayer, *Guerre sauvage & empire de la liberté*, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2020, 319 p. », *Caliban*, n°65-66, Presses Universitaires du Midi, 2022.

ORGANISATION DE LA RECHERCHE

2023-2024

Responsable du séminaire thématique de HDEA – Sorbonne Université : Censure(s) : histoire et enjeux contemporains, 2023-2024.

Intervenant.es : Brett J. Gary (NYU), Muriel Pécastaing-Boissière (SU), Claire Dutriaux (SU), Peter C. Mancall (USC), Line Cottagnies (SU), Thomas Freeman (University of Essex), Pascal Froissart (CELSA), Amy Werbel (Fashion Institute of Technology, NYU).

Organisation de conférences plénières, en partenariat avec l'Ambassade des États-Unis :

- 2018 : Dr. Brett Gary (New York University), « Hollywood's Histories of the American West », Sorbonne Université, 5 décembre 2018.
- 2017 : Dr. Brett Gary (New York University), « Hollywood's Histories of the American West: Conquest and Conflict, 1850-1890 », Sorbonne Université, 3 décembre 2017.

Co-organisation de colloques :

1. Avec Anne-Marie Paquet-Deyris et Gilles Menegaldo, « Hollywood Before the Code, 1921-1934 », 27, 28 et 29 juin 2024, HDEA / CREA, Sorbonne Université et Université Paris Nanterre.
2. Avec Yves Figueiredo, Mélanie Cournil, Marion Marchet, Arnaud Page, Louise Dalingwater, « Contours de la santé et du bien-être dans le monde anglophone », HDEA, Sorbonne Université, 24-25-26 mars 2023.

3. Avec Clémentine Tholas-Disset (Sorbonne Nouvelle), « Visualizing Consumer Culture, Commodifying Visual Culture », HDEA / CREW, Sorbonne Université et Sorbonne Nouvelle, 21 et 22 octobre 2016.
4. Avec Anne-Marie Paquet-Deyris (Université Paris Nanterre), « Western/Southern », Université Paris Nanterre, CREA/HDEA, 5-6 décembre 2014.
5. Avec Taina Tuhkanen (Université Versailles Saint Quentin), « When the Western Meets the Southern », Université Versailles Saint Quentin, 19 et 20 avril 2013.

Journées d'étude :

Avec Anne-Marie Paquet-Deyris, « Construction de l'ouest américain dans le cinéma hollywoodien », CREA/HDEA, Université Paris Nanterre, 12 janvier 2018.

Co-organisation d'ateliers dans des congrès :

Avec Marianne Kac-Vergne, UPJV, atelier Politique du silence ou du bruit : de la production à la réception filmique et télévisuelle, 54^{ème} Congrès annuel de l'Association Française d'Études Américaines, 23-26 mai 2023, Université de Bourgogne. 8 intervenant.e.s : Adrienne Boutang (Besançon), Flavia Ciontu (Paris 8), Joséphine Grébaut (UPN), Grégoire Halbout (Tours), David Lipson (Strasbourg), Gilles Menegaldo (Poitiers), Favian Mostura (Sorbonne Nouvelle), Mikaël Toulza (Lille).

COMMUNICATIONS DANS DES CONGRÈS, COLLOQUES ET CONFÉRENCES NATIONALES ET INTERNATIONALES

1. « “Another protest sent to Hollywood about so-called ‘Southern speech’ :” Southerners with no accent versus Hollywood », Colloque “Minority Voices and Languages in English-Speaking Cinema and Television”, Université de Lille, 12 et 13 octobre 2023.
2. « What is the Norm, What is the Margin? When Women Censors Negotiated with Will H. Hays, 1922-1945 », SERCIA International Conference « Questioning the Margins of English-Speaking Films and TV Series », Université Paris 13-Campus Condorcet, Paris, 6-8 septembre 2023.
3. “Configurations and reconfigurations of Southern censorship against Hollywood in Better Films Committees: the control of cinema as a female political weapon (1920-1945),” History of Moviegoing, Exhibition and Reception Network Annual Conference, Pompeu Fabra University, Barcelona, Spain, 4-7 juillet 2023.

4. "Rape and Miscegenation in the Pre-Code Era: *The Sheik* (1921) and *The Son of The Sheik* (1926)," ESSE International Conference, Mainz, Germany, 31 août-3 septembre 2022.
5. « Screening Femininities in *Deadwood* (2004-2006) », Congrès de l'AFEA, Université Bordeaux Montaigne, 31 mai-3 juin 2022.
6. « Explaining the South to Avoid Any Trouble: Professional Southerners in Hollywood during the Code Era », SERCIA International Conference, Université de Brest, 4-7 septembre 2019.
7. « Still American Heroes? Framing historical figures in the Hollywood western, from Buffalo Bill to Custer », Université de Rennes 2, 22 novembre 2018, et Université d'Artois, 13 octobre 2018.
8. « Synthetic Cinema, Remediation, and the Transformation of Archival TV Footage in American Historical Dramas of the 1990s and 2000s », SERCIA International Conference, Linnaeus University, Vaxjo, Sweden, 6-8 septembre 2018.
9. " Henry Fonda : a Western Icon ?", Université de Caen, 19 janvier 2018.
10. "Law and Order in *The Ox-Bow Incident*", Université d'Amiens, 16 décembre 2017.
11. "Mae Tinee, from Movie Fan to Reviewer in the Chicago Tribune (1915-1966)", SERCIA Conference, Université d'Artois, Septembre 2015.
12. "Saving Mr Banks, Between Biopic and Faux-Biopic", AFEA Conference, La Rochelle, May 2015.
13. "Rise up, African spirit... and claim your story: esthétique de la révolte d'esclaves dans *Sankofa* de Haile Gerima", Slavery on screen conference, Université Paris Diderot, December 12, 2014.
14. "Western and Southern in John Singleton's *Rosewood*", Western/Southern Conference, Université Versailles Saint Quentin en Yvelines, April 20, 2013.
15. "Ouest et Sud, Western et Southern : les deux héritages de *The Ox-Bow Incident*", AFEA conference, « Héritage(s) » Université de Perpignan, May 23-27, 2012.
16. "Transparence et Opacité dans *They Won't Forget*", SAES conference « La transparence », Université de Limoges, May 11-13, 2012.
17. "Negotiating boundaries and transgression in *All the King's Men* (Robert Rossen, 1947) and *A Face in the Crowd* (Elia Kazan, 1957)", SERCIA conference, Bath University, September 8-10, 2011.

18. "White Buddy Politics: Reworking Southern White Men as American Icons in *Mississippi Burning* (1989) and *Forrest Gump* (1994)", International Conference "Performing the Invisible: Masculinities in the English-speaking World", organized by H el ene Quanquin and Rapha el Costambeys-Kempczynski, Universit e Paris III-Sorbonne Nouvelle, September 24-25, 2010.
19. "Who is Afraid of the KKK? Reworking Southern White Men into Spectacular Monsters in *Mississippi Burning*, *A Time to Kill* and *Ghosts of Mississippi*", AFEA conference, University of Besançon, May 27-30, 2009

S minaires de recherche

20. « La censure sudiste contre Hollywood dans les *Better Films Committees* et les commissions de censure locales : le contrôle du cinéma comme arme politique féminine », séminaire « Censure(s) : histoire et enjeux contemporains », HDEA-Sorbonne Université, 13 décembre 2023.
21. « Configurations et reconfigurations de la censure sudiste contre Hollywood, 1915-1966 », séminaire *Les autres lieux du politique dans les Amériques*, organisé par Aurore Clavier, Véronique Hébrard et H el ene Quanquin, Université de Lille, 20 janvier 2022.
22. "Discours hollywoodiens, réponses sudistes : les censeurs du Sud et la question raciale au cinéma des années trente aux années cinquante", séminaire du *CICLAHO : Centre de recherches sur le cinéma classique hollywoodien*, organisé par Anne-Marie Paquet-Deyris, Anne Crémieux et Serge Chauvin, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 14 janvier 2012.
23. « Représentations des *rednecks* sudistes au cinéma », séminaire *Hollywood : recherches en cours*, organisé par Jacqueline Nacache, Paris-Diderot / Institut National de l'Histoire de l'Art, 5 mai 2009.

Responsabilités  ditoriales

Chief Editor de la revue *InMedia* (<https://journals.openedition.org/inmedia/>) de 2016 à 2019 puis Copy Editor (2019 -).

Rédactrice en chef des *Cahiers de l'Arli* (2009-2010).

Expertises

Expertises pour *InMedia*, *Transatlantica*, *La Revue Française d'études Américaines*, *LISA*, Les Presses Universitaires d'Artois, *Imaginaires*.

Experte pour l'Institut des Amériques (financement de deux colloques)

2024 : expertise de trois candidatures à des contrats doctoraux normaliens (ENS Paris-Saclay) en civilisation américaine.

2024 : expertise pour un contrat doctoral de l'Institut des Amériques.

Comités scientifiques

Publication Les Invisibles dans les Amériques

Encadrement de la recherche

Comités de suivi de thèse

2024 : membre du comité de suivi individuel de thèse de Harrison Patten, « Re-envisioning the Punitive State: American Prison Film After the Neoliberal Turn », Université Paris Cité, LARCA, sous la direction de Martine Beugnet et Emmanuelle Delanoë-Brun.

Encadrement de mémoires de recherche

2020-2021 : encadrement d'un mémoire de M2 MEEF. Manon Gillet, "The Representation of Women in Disney Films."

VALORISATION DE LA RECHERCHE

6 février 2024 : conférence « Les Etats-Unis sous le Code Hays », dispositif Collégiens au cinéma, ACRIF/Cinémas Indépendants Parisiens, Forum des Images.

25 janvier 2024 : conférence « Les Etats-Unis sous le Code Hays », dispositif Lycéens au cinéma, ACRIF/Cinémas Indépendants Parisiens, au cinéma CGR Paris.

26 septembre 2023 : Présentation et discussion du film *The Naked Kiss* de Samuel Fuller et des enjeux de la censure concernant ce film au Lucernaire, à l'invitation du Breakfast Club des Cinémas Indépendants Parisiens.

30 juin et 11 juillet 2023 : cours à l'université d'été de la Sorbonne, « Hollywood in Love : Screening the City of Lights ». Interview dans *Le Monde*, « Cinq summer camps pour un été studieux », 5 mai 2023.

13 octobre 2022 : Intervention dans le podcast « Histoire en séries », sur la série *Deadwood* (2004-2006).

22 mai 2022 : Présentation au Musée du Quai Branly du court-métrage *Black's Back* de Derek Woolfenden, suivie d'une discussion avec le réalisateur, dans le cadre de la journée de projections « Briser les chaînes de l'oppression : l'esclavage à l'écran ».

Rédaction d'un article à destination des enseignants du second degré : « The Grapes of Wrath », *New Standpoints*, Issue 50, December 2011, pp. 9-10.

AUTRES ACTIVITÉS

2010- : **Interrogatrice** en anglais en classes préparatoires BCPST, PC, PC*, PCSI, MPSI, ECE, ECS (CPGE Carnot à Paris, CPGE Sainte Geneviève à Versailles, CPGE Saint Louis à Paris, CPGE Claude Bernard à Paris).

2008 : **Interprète** anglais-français pour les intervenants américains du colloque international « Droit et régulations des activités économiques », Jérôme Pélisse, Christian Bessy et Thierry Delpeuch, ENS de Cachan, 2 et 3 octobre 2008.